

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от «28» августа 2025г.  
Руководитель методического совета  
Е.А. Щукина

Утверждено:  
Директор  
ГКОУ «Вышневолоцкая  
школа–интерната №2»  
Т.В. Шутилова  
Приказ № 72/2  
от «29» августа 2025г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ВЫШНЕВОЛОЦКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ №2»

Рабочая программа по предмету  
«Литература»

для обучающихся 5,6,7,8, 9 классов ЗПР

на 2025 – 2026 учебный год  
(срок реализации программы)

Учитель: Сидорова Марина Александровна

г. Вышний Волочек  
2025 год

### **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Литература» в 5,6,7,8,9 классах на основе ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР и Требований к результатам освоения программы, представленных в ФГОС ООО для обучающихся с ЗПР, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Цели и задачи изучения учебного предмета

#### **Цель и задачи изучаемого предмета.**

**Цели:** формирование у обучающихся с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

**Задачи:** осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы; формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам; формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера; воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа; обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение. Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

#### **Характеристика психологических предпосылок к изучению учебного предмета «Литература» обучающимися с ЗПР**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адапта-

ция объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

#### **Место в структуре учебного плана учебного предмета «Литература»**

Согласно учебному плану образовательного учреждения данная рабочая программа по предмету «Литература» в 5-9 классах рассчитана на 476 учебных часов (34 учебные недели): 102 часа - 5 класс (3 учебных часа в неделю); 102 часа - 6 класс (3 учебных часа в неделю); 102 часа - 7 класс (3 учебных часа в неделю); 68 часов - 8 класс (2 учебных часа); 102 часа - 9 класс (3 учебных часа в неделю).

Подходы к содержанию обучения, к определению планируемых результатов и структуре тематического планирования учебного предмета «Литература»

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей. Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

#### **Подходы к содержанию обучения, к определению планируемых результатов и структуре тематического планирования.**

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5,6 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит

к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей. Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

#### **5 класс**

##### **1.Мифология (3 ч).**

Мифы народов России. Мифы народов России (Барабашка. Леший. Баба Яга). Мифы народов мира (Славянскиемифы)

##### **2.Фольклор (11 ч)**

**2.1.Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч).** Пословицы и поговорки. Загадки.

**2.2. Сказки народов России и народов мира (9 ч).** Сказка «Царевна-лягушка». Герои сказки и их характерные черты. Сказка «Иван –крестьянский сын и Чудо-Юдо». Герои сказки и их характерные черты. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка .«Солдатская шинель». Р/р Изложение с элементами описания героев. Контрольная работа. Тема «Фольклор». Контрольная работа потеме: «Сказки народов России и народов мира». Анализ контрольной работы

##### **3.Литература первой половины XIX века (22 ч).**

##### **3.1.И. А. Крылов. Басни (5ч).**

И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни», И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни», И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Главный смысл басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Вн/чт. Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»,

**3.2.А.С. Пушкин, В.А. Жуковский(11ч).** Стихотворение «Няне». Стихотворение «Зимнее утро», «У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)- А.С. Пушкин . Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Герои сказки и их характерные черты. В.А. Жуковский «Спящая царевна». Главный смысл сказка «Спящая царевна». В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее». Р/р Сочинение-рассказ на основефантастического вымысла

##### **3.3.М. Ю. Лермонтов(3ч).**

Стихотворение «Бородино». Контрольная работа. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова). Анализ контрольной работы

**3.4.Н. В. Гоголь(3ч).** Повесть Гоголя. «Ночь перед Рождеством» Главные герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Основная мысль повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

#### **4. Литература второй половины XIX века (15 ч)**

**4.1. И.С. Тургенев (6 ч).** История создания рассказа И.С. Тургенева «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство,

**4.2. Н. А. Некрасов (3 ч).** «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос». Средства художественной выразительности в поэме «Мороз, Красный нос».

**4.3. Л.Н. Толстой (6 ч).** Рассказ-быль «Кавказский пленник». Основная мысль произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: разные судьбы. Дружба Жилина и Дины. Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству И. С. Тургенева (Л. Н. Толстого). Анализ контрольной работы

#### **5. Литература XIX—XX веков (20 ч).**

**5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (5 ч).** А.А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина.» С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина. А. А. Блок «Россия» . И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Р/р Мини-сочинение (Образ Родины в поэзии Бунина, Блока, Есенина)

**5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков (4 ч).** А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», А. П. Чехов «Хирургия» .М. М. Зощенко «Галоша». М. М. Зощенко «Золотые слова».

**5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (11 ч).** М. М. Пришвин «Лисичкин хлеб»/ К.Г. Паустовский: «Теплый хлеб», К.Г. Паустовский: «Заячьи лапы». А. И. Куприн «Белый пудель». А. П. Платонов «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита» Р/р Сочинение-описание предмета. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро» Контрольная работа «Литература XIX-XX веков»(по изученным произведениям). Анализ контрольной работы

#### **6. Литература XX—XXI веков (12 ч)**

##### **6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (6 ч).**

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Образ человека на войне.

Поэзия военных лет. Вн/чт. Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» Алексей Мересьев-летчик-герой

**6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (3 ч).** В.Г. Короленко.. «В дурном обществе». Характеристика главных героев произведения «В дурном обществе». Конфликт интересов в произведении «В дурном обществе»

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (3 ч). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Особенности главных героев произведения «Девочка, с которой ничего не случится». Р/р Работа со словарем

**6.3. Литература народов Российской Федерации (3 ч).** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» Контрольная работа «Литература XX-XXI веков»(по изученным произведениям)ю Анализ контрольной работы

#### **7. Литература народов Российской Федерации (3 ч)**

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья. Контрольная работа «Литература XX-XXI веков»(по изученным произведениям).

Анализ контрольной работы Анализ контрольной работы

#### **8. Зарубежная литература (18 ч).**

**8.1. Х. К. Андерсен (3ч).** Сказка «Снежная королева» Х. К. Андерсен. Характеристика главных героев сказки «Снежная королева» Основной смысл сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева»

**8.2. Зарубежная сказочная проза (3 ч).** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) . Характеристика главных героев сказки Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Т. Габбе «Город Мастеров или сказка о двух горбунах»

**8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (2 ч).** Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности главных героев произведения

**8.4. Зарубежная приключенческая проза (2 ч).** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Основной сюжет произведения Р. Л. Стивенсона

«Остров сокровищ»,

**8.5. Зарубежная проза о животных(8 ч).** Киплинг. «Маугли». Характеристика главных героев и основной сюжет произведения Киплинга «Маугли», Дж.Даррелл. Рассказы о животных. В. Гауф «Карлик Нос». Итоговая контрольная работа. Анализ итоговой контрольной работы  
**6 класс**

**1.Античная литература (2 ч).** Гомер. Поэма «Илиада»( фрагменты). Гомер. Поэма. «Одиссея» (фрагменты)

**Фольклор (9 ч)**

**2.1.Былины(4 ).** Сюжетная линия былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Главные герои былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» .Спокойствие духа и доброта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Р/р Обучение монологической речи

**2.2.Народные песни и баллады народов России и мира (5 ч).** «Песнь о Роланде (фрагменты).«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Баллада

«Аника-воин». Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Анализ контрольной работы

**3.Древнерусская литература (5 ч).** «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», Человеческие характеры. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». «Предание о смерти князя Олега» Р/р Мораль народных песен, баллад, сказаний и преданий

**4.Литература первой половины XIX века (15 ч).**

**4.1.А. С. Пушкин(8 ч).** Стихотворение «Туча». Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». История создания. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова в романе «Дубровский». Основная композиция романа «Дубровский» Авторское отношение к героям Круг главных героев и второстепенных персонажей в романе «Дубровский». Р/р Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению.

**4.2.М. Ю. Лермонтов(3 ч)** Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс». Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».

**4.3.А. В. Кольцов(4 ч).** Изображение крестьянской жизни в стихотворении «Косарь», Любовная лирика. Стихотворение «Соловей» Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Анализ контрольной работы

**5.Литература второй половины XIX века (25 ч)**

**5.1.Ф. И. Тютчев(2 ч).** Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении. «С поляны коршун поднялся...». Красота родной природы в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»

**5.2.А. А. Фет(3 ч).**

**5.3.И. С. Тургенев(3 ч).** «Бежин луг» - повесть из цикла «Записки охотника». Образы крестьянских детей, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг». Картины природы, роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

**5.4.Н. С. Лесков(6 ч).** Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе «Левша». Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Вн/чт В. Беляев «Голова профессора Доуэля». Р/р Отзыв о книге( повывору: Н.С. Лесков «Левша» или Беляев «Голова профессора Доуэля»

**5.5.Л. Н. Толстой(3 ч).** Повесть «Детство». Семейные ценности в повести «Детство» Образы главных героев в повести «Детство»

**5.6.А. П. Чехов(3).** Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»/Человеческое достоинство в рассказе «Хамелеон». Чувство собственного достоинства в рассказе «Смерть чиновника»

**5.7.А. И. Куприн(5 ч).** Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»/ Контрольная работа «Литература второй половины XIX века». Анализ контрольной работы

**6.Литература XX века(46 ч).**

**6.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (3 ч)** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворении А.А. Блока «О, как безумно за окном...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя в стихотворении С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Р/р Словесные и живописные портреты

**6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века (4 ч)** О. Ф. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов...» В. С. Высоцкий «Если друг оказался вдруг...» Б. Ш. Окуджава «Давайте говорить друг другу комплименты...» Любовь к Родине в годы военных испытаний. Д.С. Самойлов «Сороковые».

**6.3. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (7 ч)** Историческая память и детская жестокость в произведении Б. Л. Васильева «Экспонат №» Характеристика главных героев в произведении Б. Л. Васильева «Экспонат №» Доброта, вера и волшебство в произведении А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернака «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») Внимание и сострадание к человеку в произведении Б. П. Екимова «Ночь исцеления» Солдатские будни в стихотворении К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Вн/чт А. А. Лиханов «Последние холода» Р/р словесные и живописные портреты

**6.4. В. Г. Распутин (6 ч).** Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского». Стойкость главного героя в рассказе «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского». Р/р Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Контрольная работа «Литература XX века». Анализ контрольной работы

**6.5. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (4 ч).** Основной сюжет произведения Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» Характеристика главных героев произведения Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» Р/р Отзыв о прочитанной книге. Вн/чт К. Г. Паустовский «Повесть о жизни»

**6.6. Произведения современных отечественных писателей- фантастов (4 ч).** Основной сюжет произведения А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Характеристика главных героев произведения А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» Основной сюжет произведения В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Характеристика главных героев произведения В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

**6.7. Литература народов Российской Федерации (2 ч).** Любовь к малой родине и своему родному краю. Габдулла Тукай. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Тема бессмертия народа. Кайсын Кулиев. «Каким бы ни был малый мой народ...».

## **6.8. Зарубежная литература (16 ч)**

**6.8.1. Д. Дефо (3 ч).** «Робинзон Крузо» Основной сюжет произведения «Робинзон Крузо» Характеристика главных героев произведения

**6.8.2. Дж. Свифт и Ф. Рабле (3 ч)** Основной сюжет произведения «Путешествия Гулливера». Характеристика главных героев произведения. Вн/чт Основной сюжет и характеристика главных героев в произведении Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

### **6.8.3. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (14 ч)**

**6.8.3.1. Х. Ли и Ж. Верн (4 ч).** Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Основной сюжет романа «Убить пересмешника» Мир глазами детей в романе «Убить пересмешника» Вн/чт Ж. Верн «Таинственный остров»

**6.8.4. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (6 ч)** Основная композиция Д. У. Джонс. «Дом с характером» Главные герои произведения «Дом с характером» Вн/чт Р. Бредбери «Зеленое утро» Р/р Сочинение о любимых героях изученных произведений в блоке: «Зарубежная литература». Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы

## **7 класс**

**1. Древнерусская литература-3 ч.** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»-3 ч.

**2. Литература первой половины XIX века-30 ч.**

А.С. Пушкин. Из биографии. В творческой лаборатории Пушкина. А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 октября».

А.С. Пушкин . Стихотворения «Роняет лесбагряный свой убор...», «И.И. Пущину». Проза А.С. Пушкина. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Повесть о «маленьком» человеке. Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина. Вн.ч А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Вн. ..чт. А.С. Пушкин. «Полтава». М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом поэмы. Нравственный поединок героев повести. Р.р. Подготовка к домашнему сочинения по «Песне...» на тему «Кто в песне является настоящим героем и почему?» Сочинение «Кто в песне является настоящим героем и почему?» Р\Р Читатели Лермонтова о своих впечатлениях. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» «Ангел», «Когда волнуется....» Р\Р Читатели. Лермонтова о своих впечатлениях. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю. Товарищество и братство в повести Н. В.Гоголя «Тарас Бульба». Художественные особенности повести Н. В.Гоголя «Тарас Бульба» Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века» Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.

### **3. Литература второй половины 19 века - 19ч.**

И. С. Тургенев. Из биографии. И.С. Тургенев «Бирюк». Герои рассказа И.С. Тургенева «Бирюк И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык» Вн.чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». А.К. Толстой «Василий Шибанов» Идея и композиционные особенности произведения А.К. Толстого «Князь Михайло Репнин» Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. .А. Некрасов. «Русские женщины» Сюжет, композиция, сюжет поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». М. Е Салтыков-Щедрин. Из биографии. М. Е Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов кормил» Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов кормил» Л Н. Толстой . Из биографии. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Нравственный смысл поступков в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Стихотворения о любимой природе. Ф.И. Тютчев «Смотри, как роща зеленеет», А.А. Фет «Какая ночь! Как воздух чист, А.К. Толстой» Край ты мой, родимый край. Контрольная работа по теме : «Литература второй половины 19 века». Анализ контрольной работы

### **4. Литература конца 19 – начала 20 века – 14 ч**

А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник», «Хамелеон». М. Горький. Легенда «Данко» Сатирические произведения отечественных писателей М. М. Зощенко «Беда», «Трусишка Вас

**5. Литература первой половины 20 века – 12 ч .**В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение...». В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Вн.ч Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака» А. П. Платонов. Из биографии. «Юшка». Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка» Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка» Р.р. Подготовка к домашнему сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание». А.С. Грин. «Зелёная лампа» А.С. Грин. «Зелёная лампа» Стихотворения А.А .Блока «»Есть чудесное задалью синей.», Н.С .Гумелёва «Жираф» . Контрольная работа по разделу Анализ контрольной работы

### **7. Зарубежная литература – 14 ч**

О. Генри «Дары волхвов». Вн.Чт. О.Генри. «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» чтение. «Маленький принц». А. де Сент Экзюпери. Повесть сказка. «Маленький принц». Повторение изученного материала. Древнерусская литература. Подготовка к итоговой контрольной работе. Повторение изученного материала. Литература второй половины 19 века. Итоговая контрольная работа. Итоговый урок.

### **8 класс**

#### **1. Древнерусская литература-3 ч.**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **2. Литература XVIII в.-2 ч.**

##### **2.1. Д.И. Фонвизин-2 ч.** Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев.



### **3. Литература первой половины XIX века- 13 ч..**

#### **3.1. А. С. Пушкин-5 ч.**

«К Чаадаеву», «Анчар». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии. Роман «Капитанская дочка». История создания. Образ Пугачева и Петра Гринёва; их историческая основа и особенности авторской интерпретации. Тема семьи и женские образы.

#### **3.2. Ю. Лермонтов-3 ч.**

«Я не хочу, чтоб свет узнал». «Нищий». Поэма «Мцыри»: история создания. Особенности характера героя, художественные средства его создания

#### **3.3. Н. В. Гоголь-5 ч.**

Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина». Контрольная работа. Анализ контрольной работы.

### **4. Литература второй половины XIX века-4 ч.**

#### **4.1. И. С. Тургенев-1 ч.** Повесть «Ася».

#### **4.2. Ф. М. Достоевский-2 ч.**

«Бедные люди». Система образов.

#### **4.3. Л. Н. Толстой-1 ч.** «Отрочество» (главы).

### **5. Литература первой половины XX века-5 ч.**

Н. Теффи «Жизнь и воротник». М. А. Осоргин «Пенсне».

#### **5.1. М. А. Булгаков-3 ч**

«Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести.

### **6. Поэзия первой половины XX века стихотворений на тему «Человек и эпоха»-5 ч.**

В. В. Маяковский. М. И. Цветаева. О. Э. Мандельштам. Контрольная работа. Анализ контрольной работы.

### **7. Литература второй половины 20 века-16 ч.**

#### **7.1. А. Т. Твардовский-4 ч.**

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»). Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Поэзия военных лет.

#### **7.2. А. Н. Толстой-3 ч.**

Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.

#### **7.3. М. А. Шолохов-3 ч.**

Рассказ «Судьба человека». История создания. Тематика и проблематика. Образ главного героя.

#### **7.4. А. И. Солженицын-6 ч.**

Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.

### **8. Произведения отечественных прозаиков второй половины 20-начала 21 веков-5 ч.**

Е. И. Носов «Трудный хлеб». Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Темы, идеи, проблемы. Основные герои. Системы образов. Художественное мастерство писателя.

### **9. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»-4 ч.**

В. П. Астафьев «Записка». Ю. В. Бондарев «Простите нас!». Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта.

## **10. Поэзия второй половины XX - начала XXI века-3 ч**

Р. Г. Гамзатов. И. А. Бродский. В. С. Высоцкий.

## **11. Зарубежная литература-8 ч**

Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу». Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи». Трагедия «Ромео и Джульетта». Тематика, проблематика. Комедия «Мещанин во дворянстве». Ж.-Б. Мольера на современной сцене. Итоговая контрольная работа. Анализ итоговой контрольной работы.

### **9 класс**

#### **1 Введение-1ч.**

Введение

#### **2. Древнерусская литература-4 ч.**

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова о полку Игореве...». Самобытность содержания. Специфика жанра, образов, языка.

#### **3 Литература 18 века-9ч.**

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. А.Н. Радищев. Слово о «Путешествии из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы Р/Р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море» Границы выразимого в слове и чувстве. В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Слово о А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одарённость, круг знакомых, талантливость натуры писателя. А.С. Грибоедов «Горе от ума». содержание. Чтение ключевых сцен пьесы

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший». Анализ 2,3 действий комедии Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия. Р/Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения Р/Р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта. Вн.ч А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров. А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Р/Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения. Р/Р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг

Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин : жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта. Вн.ч А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.

А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю-

бошь еще, быть может...». Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Р\Р Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Вн\чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ. Работа над ошибками

Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»

Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова «Нет, я не Байрон. Я другой...» Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

незаурядной личности. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе,

Р\Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Анализ. Работа над ошибками

Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души»

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме

Р\Р. Поэма в оценках. Г.Белинского. Подготовка к сочинению. Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести

А. Погорельский. Лафертовская маковница». Слово об А.П.Чехове. Р\Р А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

## **5.Русская литература 20 века- 20 ч**

Мастерство И.А.Бунина в рассказе. «Темные аллеи». Лиризм повествования. Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи» И.А.Бунина. Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить». Размышление о жизни, любви, природе, предназначение человека в лирике С.Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане!»

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Трагические интонации в любовной лирике. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». В\чт В.В.Быков «Обелиск». Нравственный выбор героев. Контрольная работа по русской лирике 20 века. Вн\чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). У.

Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.

Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона» Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд - Гарольда» Один фрагмент по выбору Э.Т.А.Гофман. Знакомство с произведением «Крошка Цахес». Работа со словарём имён. Подготовка к итоговой контрольной работе. Выявление уровня литературного развития обучающихся. Анализ . Работа над ошибками.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Личностные результаты:** овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях; развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; установка на осмысление чужих и своих поступков; формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности; воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений); развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия; развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха; осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений); способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями; умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку; умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта; умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений); освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком; умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

**Метапредметные результаты:** овладение универсальными учебными познавательными действиями: выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику; устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений; находить в тексте информацию и формулировать выводы; владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение; создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы; Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; задавать вопросы

по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии; с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией; отстаивать свое мнение, точку зрения; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей; анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**Предметные результаты:** в результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества. Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать: понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>1</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; кон-

фликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов; овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному; совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв; овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира; понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; приме-

нять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам.

**5 класс:** иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации; 2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического; владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога; понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма; сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее); пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития; планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 класс:** иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического; осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану; понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма; сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом акту-

ального уровня развития обучающихся с ЗПР); сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее); пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития; планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7класс:** иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение- рассуждение



по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты<sup>2</sup>; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему; с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения; осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **8 класс:**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится: понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведе-

ния художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов) писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты; 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**9 класс:** понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия,

баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени); выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи; выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования; с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты; уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной программы по учебному предмету «Литература»**

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2023. Примерные программы

внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2020.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2020

6. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кронус, 2021

Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение 2023)

Литература. 5-11 классы Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 20223г.

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 20121

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2021

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2021.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5-9 классы. – 3-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2022. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в школе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2010.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2020.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5-9 классов: В 2ч. - М.: Просвещение, 2021.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2020.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2020. Ким:

<https://infourok.ru/biblioteka/literatura/klass-7/type-58> <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/19/itogovyy-test-po-literature-za-kurs-7-klassa-k-uchebniku-pod>

### **Контрольно измерительные материалы учебной программы по учебному предмету «Литература»**

9 класс: «Контрольно – измерительные материалы» .Литература .9 класс \ составитель Н.В. Егорова .- 2 –е издание–Москва: ВАКО, 2021

8 класс: «Контрольно – измерительные материалы» .Литература .8 класс \ составитель Н.В. Егорова .- 2 –е издание–Москва: ВАКО, 2021

7 класс: «Контрольно – измерительные материалы» .Литература .7 класс \ составитель Н.В. Егорова .- 2 –е издание–Москва: ВАКО, 2021

6 класс: «Контрольно – измерительные материалы» .Литература .6 класс \ составитель Н.В. Егорова .- 2 –е издание–Москва: ВАКО, 2021

5 класс: «Контрольно – измерительные материалы» .Литература .5 класс \ составитель Н.В. Егорова .- 2 –е издание–Москва: ВАКО, 2021

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Таблицы, схемы, учебники, ПК, школьная доска.

### **Календарно-тематическое планирование.**

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п.

Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по литературе, представленными в Пояснительной записке.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

Класс

## 5 класс

№ урока в году	№ урока в блоке	Тема урока в блоке	Основные виды учебной деятельности	Дата
<b>1 Мифология (3 ч)</b>				
1	1	Мифы народов России	Уметь выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать по опорным	
2	2	Мифы народов России (Барабашка. Леший. Баба Яга)	словам, плану; анализировать при помощи учителя сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.	
3	3	Мифы народов мира (Славянские мифы)	Уметь определять по наводящим вопросам и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанных мифов; сопоставлять по предложенному опорному плану мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Уметь характеризовать главных героев, сравнивать их поступки с порой на вопросы учителя; высказывать своё отношение к событиям и эпическим	
<b>2 Фольклор (11 ч)</b>				
<b>2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч)</b>				
4	1	Пословицы и поговорки	Уметь выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; отличать пословицы	

5	2	Загадки	от поговорок, опираясь на образец и ключевые характеристики; сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов по опорному плану. Уметь разгадывать загадки.	
---	---	---------	---	--

## 2.2 Сказки народов России и народов мира (9 ч)

6	1	Сказка «Царевна-лягушка»	Уметь выразительно читать, пересказывать(кратко, подробно) сказки, отвечать на вопросы. Уметь характеризовать	
7	2	Герои сказки и их характерные черты	героев сказок, оценивать их поступки с опорой на вопросы учителя. Уметь определять виды сказок (волшебные, бытовые, животные) с использованием опорной схемы. Уметь характеризовать	
8	3	Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо».	героев сказок, оценивать их поступки с опорой на вопросы учителя.	
9	4	Герои сказки и их характерные черты	Уметь определять и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанной сказки; характеризовать	
10	5	Сказка о животных «Журавль и цапля».	героев сказок, оценивать их поступки с опорой на вопросы учителя. Уметь сочинять собственные сказки (опираясь на образец), употребляя сказочные устойчивые выражения(после предварительной словарной работы). Принимать участие в инсценировке любимой сказки.	
11	6	Бытовая сказка «Солдатская шинель		
12	7	Р/р Изложение с элементами описания героев	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
13	8	Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме «Сказки народов России и народов мира».	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
14	9	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

## 3 Литература первой половины XIX века (22 ч)

### 3.1 И. А. Крылов. Басни (5ч)

15	1	И.А.Басня «Листы и Корни»	Уметь выразительно читать басню, в том числе по ролям; определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре; принимать участие в инсценировке басни.	
16	2	И.А.Крылов. Басня «Листы и Корни»	Иметь представление о художественных особенностях басенного жанра; первоначальное представление об аллегории и морали. Уметь читать басню наизусть	
17	3	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	Уметь выразительно читать басню, в том числе по ролям; определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре; принимать участие в инсценировке басни.	
18	4	Главный смысл басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»	Иметь представление о художественных особенностях басенного жанра; первоначальное представление об аллегории и морали. Уметь читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	
19	5	Вн/чт. Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	Уметь выразительно читать басню, в том числе по ролям; определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре; принимать участие в инсценировке басни.	

### 3.2 А.С.Пушкин, В.А. Жуковский(11ч)

20	1	Стихотворение «Няне»	Уметь выразительно читать стихотворение; отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ по опорной схеме; заучивать стихотворение наизусть.	
21	2	Стихотворение «Зимнее утро»,	Уметь выявлять при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); заучивать стихотворение наизусть.	
22	3	«У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)- А.С. Пушкин	Уметь выразительно читать стихотворение; заучивать стихотворение наизусть.	
23	4	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	Уметь выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.	
24	5	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	Уметь определять по наводящим вопросам учителя идейно-тематическое содержание сказки. Иметь представление о своеобразии авторской сказки и её отличие от народной.	
25	6	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Уметь выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения.	
26	7	Герои сказки и их характерные черты	Уметь сопоставлять с помощью учителя сказку с другими видами искусства.	
27	8	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	Уметь выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; определять по наводящим вопросам учителя идейно-тематическое содержание сказки. Иметь представление о своеобразии авторской сказки и её отличии от народной	
28	9	Главный смысл сказки «Спящая царевна» Главный смысл сказки «Спящая царевна»		



29	10	В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее»	Уметь выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; определять по наводящим вопросам учителя идейно-тематическое	
30	11	Р/р Сочинение-рассказ на основе фантастического вымысла	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
<b>3.3 М. Ю. Лермонтов(3ч)</b>				
31	1	Стихотворение «Бородино»	Уметь выразительно читать стихотворение и заучивать наизусть. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать с помощью учителя вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Иметь представление о его исторической основе, идейно-тематическом содержании. Выявлять с порой на образец жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).	
32	2	Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова).	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
33	3	Анализ контрольной работы Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

3.4 Н. В. Гоголь(3ч)				
34	1	Повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством»	<p>Уметь читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; учиться самостоятельно формулировать вопросы; пересказывать о порой на предложенный план (кратко, подробно) текст повести.</p> <p>Уметь определять при помощи учителя художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Иметь представление о близости повести к народным сказкам и легендам. Уметь пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Уметь выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения; составлять по предложенному плану устный отзыв о прочитанном произведении;</p>	
35	2	Главные герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»		
36	3	Основная мысль повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»		
4 Литература второй половины XIX века (15 ч)				
4.1 И.С.Тургенев(6 ч)				

37	1	История создания рассказа И.С. Тургенева «Муму».	Уметь выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать по плану (подробно и сжато). Уметь выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять при помощи учителя/ по опорным словам, простой план рассказа. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. Уметь составлять с помощью учителя устный портрет Герасима; характеризовать по предложенному плану главных героев рассказа. Иметь представление о роли пейзажных описаний. Уметь писать сочинение по содержанию рассказа.	
38	2	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.		
39	3	Герасим и его окружение		
40	4	Осада каморки Герасима.		
41	5	Прощание с Муму		
42	6	Р/р Сочинение-отзыв о прочитанном	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	

<b>4.2 Н. А. Некрасов(3 ч)</b>				
43	1	«Крестьянские дети».	Уметь определять с помощью учителя тематическое содержание стихотворения. Характеризовать по предложенному плану главных героев, лирического героя(автора). Определять с помощью учителя отношение автора к детям. Заучивать стихотворение наизусть.	
44	2	Поэма «Мороз, Красный нос»	Уметь выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.	
45	3	Средства художественной выразительности в поэме «Мороз, Красный нос»	Уметь выявлять с порой на образец и с помощью учителя средства художественной выразительности.	
<b>4.3 Л.Н. Толстой(6 ч)</b>				
46	1	Рассказ-быль «Кавказский пленник».	Уметь выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать по плану/ опорным словам (подробно).	
47	2	Основная мысль произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	Уметь выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Выделять по наводящим вопросам ключевые эпизоды в тексте произведения.	
48	3	Жилин и Костылин: разные судьбы	Уметь составлять с помощью учителя план сообщения о главных героях произведения. Составлять по плану сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Иметь представление о горцах, их обычаях и нравах.	
49	4	Дружба Жилина и Дины.	Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	
50	5	Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству И. С. Тургенева (Л. Н. Толстого).	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	

51	6	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	
----	---	---------------------------	---	--

## 5. Литература XIX—XX веков (20 ч)

### 5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной(5 ч)

52	1	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина. »	Уметь выразительно читать стихотворение, определять с помощью учителя его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).	
53	2	С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина	Иметь представление о музыкальности поэтического текста.	
54	3	А. А. Блок «Россия»	Уметь заучивать стихотворения наизусть.	
55	4	И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»		
56	5	Р/р Мини-сочинение (Образ Родины в поэзии Бунина, Блока, Есенина)	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	

### 5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков(4 ч)

57	1	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»	Уметь выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать с помощью учителя вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать по опорному плану близко к тексту. наводящим вопросам учителя.	
58	2	А. П. Чехов «Хирургия»	Иметь представление о роли названия в литературном произведении. Уметь характеризовать героев рассказа Сопоставлять при помощи учителя произведения авторов по заданным основаниям.	
59	3	М. М. Зощенко «Галоша»,	Уметь давать собственную интерпретацию и оценку про-	

60	4	М. М. Зощенко «Золотые слова»,	изведениям по предложенному опорному плану/ схеме. Уметь выявлять при помощи учителя детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании одного из рассказов или его фрагменте. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
<b>5.3 Произведения отечественной литературы о природе и животных (11 ч)</b>				
61	1	М. М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	Уметь выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы; пересказать текст по плану/ опорным словам. Писать отзыв о прочитанном произведении.	
62	2	К.Г. Паустовский: «Теплый хлеб»,	Уметь составлять при помощи учителя план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения по наводящим вопросам.	
63	3	К.Г. Паустовский: «Заячьи лапы»	Уметь находить при помощи учителя и характеризовать по плану образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста с опорой на образец.	
64	4	А. И. Куприн «Белый пудель»	Уметь пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
65	5	А. П. Платонов «Никита»		
66	6	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		
67	7	Р/р Сочинение-описание предмета	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
68	8	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	Уметь читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной вы-	

69	9	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	разительности с порой на образец. Находить значение незнакомого слова в словаре. Уметь определять по наводящим вопросам характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Иметь представление о роли пейзажа в рассказе. Высказывать с помощью учителя своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	
70	10	Контрольная работа «Литература XIX–XX веков» (по изученным произведениям)	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
71	11	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	
<b>6 Литература XX—XXI веков (12 ч)</b>				

<b>6.1 Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (6 ч)</b>				
72	1	.Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	Уметь выразительно читать литературное произведение. После подробного анализа отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и формулировать вопросы к тексту.	
73	2	.Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	Участвовать в коллективном диалоге. Уметь анализировать по наводящим вопросам сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности при помощи учителя.	
74	3	Образ человека на войне		
75	4	Поэзия военных лет	Уметь характеризовать и сопоставлять героев произведения по предложенному плану. Выявлять при помощи учителя средства художественной изобразительности в произведении используя	
76	5	Вн/чт. Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	дидактические материалы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	
77	6	Алексей Мересьев-летчик-герой	Иметь представление о музыкальности поэтического текста. Уметь заучивать стихотворение наизусть Уметь характеризовать героев произведения по предложенному плану. Выявлять при помощи учителя средства художественной изобразительности в произведении используя дидактические материалы.	

## 6.2 Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(3 ч)

78	1	В.Г. Короленко.. «В дурном обществе»	Уметь воспринимать выразительно читать литературное произведение. Уметь характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет используя технологическую карту. Сопоставлять героев и их поступки Уметь писать отзыв о прочитанном произведении	
79	2	Характеристика главных героев произведения «В дурном обществе»		
80	3	Конфликт интересов в произведении «В дурном обществе»		

## 6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (3 ч)

81	1	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,	Уметь воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст. Определять тему, идею произведения при помощи учителя.	
82	2	Особенности главных героев произведения «Девочка, с которой ничего не случится»,	Уметь характеризовать главных героев, основные события используя технологическую карту. Писать отзыв о прочитанном произведении. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
83	3	Р/р Работа со словарем	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	

## 7 Литература народов Российской Федерации (3 ч)

84	1	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Определять после подробного анализа и с помощью учителя общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности используя дидактические материалы. поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства	
----	---	--------------------------------	--	--

			выразительностииспользуя дидактические материалы.	
85	2	Контрольная работа «Литература XX-XXI веков»(по изученным произведениям)	Выполняют работу самостоятельно с использованиемалгоритма последовательности действий	
86	3	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

## 8. Зарубежная литература (16 ч)

### 8.1 Х. К. Андерсен (3ч)

87	1	Сказка «Снежная королева» Х. К. Ан-дерсен	Уметь читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения с опорой на технологическую	
88	2	Характеристика главных героев сказки «Снежная королева»	карту и при помощи учителя. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Уметь характеризовать главных героев, сравнивать их по-	
89	3	Основной смысл сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева»	ступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопро-	
90	1	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	сов учителя. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Уметь определять тему, идею произведения с помощью учителя. Уметь выразительно читать произведение, задавать вопро-сы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя. Рас-суждать о героях и проблематике произведения, обосно-вывать свои суждения с опорой на текст используя техно-	



			логическую карту. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
<b>8.2 Зарубежная сказочная проза (3 ч)</b>				
91	2	Характеристика главных героев сказки Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	Уметь выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки с опорой на справочные материалы. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения после подробного анализа и при помощи учителя.	
92	3	Т.Габбе «Город Мастеров или сказка о двух горбунах»	Писать отзыв о прочитанном произведении. Уметь выявлять своеобразие авторской сказочной прозы. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения после подробного анализа и при помощи учителя. Писать отзыв о прочитанном произведении.	
<b>8.3 Зарубежная проза о детях и подростках (2 ч)</b>				
93	1	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	Уметь воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения с помощью учителя.	
94	2	Особенности главных героев произведения	Уметь характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты опираясь на план. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения на доступном уровне используя план. Писать отзыв о прочитанной книге.	

8.4 Зарубежная приключенческая проза(2 ч)				
95	1	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	Уметь читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению используя опорные слова после предварительного анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
96	2	Основной сюжет произведения Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»	Уметь определять тему, идею произведения с помощью учителя.	
8.5. Зарубежная проза о животных(6 ч)				
97	1	Киплинг. «Маугли»	Уметь воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.	
98	2	Характеристика главных героев и основной сюжет произведения Киплинга «Маугли»,	Уметь сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
99	3	Дж. Даррелл. Рассказы о животных	Определять тему, идею произведения с помощью учителя.	
100	4	В.Гауф «Карлик Нос»	Уметь воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.	
101	5	Итоговая контрольная работа	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
102	6	Анализ итоговой контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

**6 класс**

№урока в году	№урока в блоке	Тема урока в блоке	Основные виды учебной деятельности	Дата
---------------	----------------	--------------------	------------------------------------	------

<b>1. Античная литература (2 ч)</b>				
1	1	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты)	Уметь выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей используя план; сопоставлять с	
2	2	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты)	помощью учителя литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту используя план. Владеть умениями анализировать произведение по предложенному плану, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).	
<b>2. Фольклор (9 ч)</b>				
<b>2.1 Былины (4 ч)</b>				
3	1	Сюжетная линия былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Уметь выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра на доступном уровне; Уметь характеризовать героев былин, оценивать их поступки по плану;	
4	2	Главные герои былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	сопоставлять при помощи учителя былины с другими известными произведениями героического эпоса; роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Уметь отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план с помощью учителя; определять на доступном уровне после предварительного анализа особенности былины как эпического	
5	3	Спокойствие духа и доброта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины;	
6	4	Р/р Обучение монологической речи	Выполняют работу под руководством учителя с использованием алгоритма последовательности действий	
<b>2.2 Народные песни и баллады народов России и мира (5 ч)</b>				

7	1	«Песнь о Роланде (фрагменты)	Уметь читать выразительно фольклорные произведения; определять с помощью учителя художественно-тематические особенности народных песен и баллады	
8	2	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне Уметь устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
9	3	Баллада «Аника-воин»		
10	4	Контрольная работа №1. Тема «Фольклор»	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
11	5	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

### 3. Древнерусская литература (5 ч)

12	1	«Повесть временных лет»	Уметь выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
13	2	«Сказание о белгородском киселе», Человеческие характеры.	Уметь выявлять после предварительного анализа с помощью учителя характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;	
14	3	«Сказание о походе князя Олега на Царьград»	Уметь выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Уметь определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; характеризовать по плану образ рассказчика и главных героев; выявлять средства художественной выразительности используя дидактические и справочные материалы.	
15	4	«Предание о смерти князя Олега»		

16	5	Р/р Мораль народных песен, баллад, сказаний и преданий	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
<b>4. Литература первой половины XIX века (15 ч)</b>				
<b>4.1 А. С. Пушкин (8 ч)</b>				
17	1	Стихотворение «Туча»	Уметь выразительно читать и заучивать наизусть стихотворение; отличать поэтический текст от прозаического	
18	2	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Уметь выразительно читать и анализировать произведение используя технологическую карту. Уметь выразительно читать, сравнивать с произведением древнерусской литературы с помощью учителя. Определять общее и особенное в подаче сюжета.	
19	3	«Песнь о вещем Олеге»,	Уметь пересказывать фрагменты текста; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне.	
20	4	Роман «Дубровский». История создания.	Уметь пересказывать фрагменты текста; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне.	
21	5	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова в романе «Дубровский».	Уметь анализировать текст, выявлять тему, композицию произведения; составлять развёрнутый план	
22	6	Основная композиция романа «Дубровский» Авторское отношение к героям		
23	7	Круг главных героев и второстепенных персонажей в романе «Дубровский»	Уметь пересказывать фрагменты текста; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне.	
24	8	Р/р Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Подготовка	Выполняют работу под руководством учителя с использованием алгоритма последовательности действий	

		домашнему сочинению.		
<b>4.2 М. Ю. Лермонтов(3 ч)</b>				
25	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы»	Уметь выразительно читать стихотворение.; определять с помощью учителя тематическое единство подобранных произведений; заучивать стихотворение наизусть Уметь выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец; заучивать стихотворение наизусть	
26	2	Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс».	Уметь сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств используя технологическую карту; заучивать стихотворение наизусть.	
27	3	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».		
<b>4.3 А. В. Кольцов(4 ч)</b>				
28	1	Изображение крестьянской жизни в стихотворении «Косарь»	Уметь выразительно читать поэтический текст; определять с помощью учителя идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; заучивать стихотворение наизусть	
29	2	Любовная лирика. Стихотворение «Соловей»	Уметь видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.; характеризовать лирического героя по предложенному плану; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. заучивать стихотворение наизусть о	
30	3	Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века»	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
31	4	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

<b>5. Литература второй половины XIX века (25 ч)</b>				
<b>5.1 Ф. И. Тютчев(2 ч)</b>				
32	1	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	Уметь читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой; читать стихотворение наизусть.	
33	2	Красота родной природы в стихотворении «Есть в осени первоначальной...».	Уметь выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец; читать стихотворение наизусть.	
<b>5.2 А. А. Фет(3 ч)</b>				
34	1	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Уметь читать выразительно стихотворение, анализировать; читать стихотворение наизусть. Уметь находить в рассказе языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) с опорой на образец, понимать их роль в создании	
35	2	Природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	поэтических образов; читать стихотворение наизусть. Выполняют работу под руководством учителя с использованием алгоритма последовательности действий	
36	3	Р/р Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ стихотворения.		
<b>5.3 И. С. Тургенев(3 ч)</b>				
37	1	«Бежин луг» - повесть из цикла «Записки охотника»	Уметь воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать; составлять с помощью учителя план (простой, подробный); определять с помощью учителя тему, идею; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Уметь характеризовать главных героев рассказа пользуясь планом/опорными словами; составлять отзыв о рассказе пользоваться биб-	

38	2	Образы крестьянских детей, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. в рассказе «Бежин луг»	Библиотечным каталогом для поиска книги. Уметь понимать роль пейзажных описаний в произведении; сопоставлять используя технологическую карту художественный текст с произведениями других видов искусств; выделять после предварительного анализа наиболее яркие эпизоды произведения.	
39	3	Картины природы, роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		
<b>5.4 Н. С. Лесков(6 ч)</b>				
40	1	Сказ «Левша»	Уметь читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста используя план (подробный, сжатый, выборочный); характеризовать по плану героя, его поступки.	
41	2	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе «Левша»	Уметь определять по наводящим вопросам основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
42	3	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».		
43	4	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Уметь аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения на доступном уровне; создавать с помощью учителя аннотацию на прочитанное произведение. Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
44	5	Вн/чт В. Беляев «Голова профессора Доуэля»		
45	6	Р/р Отзыв о книге( по выбору: Н.С.Лесков «Левша» или Беляев «Голова профессора Доуэля»)	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
<b>5.5 Л. Н. Толстой(3 ч)</b>				
46	1	Повесть «Детство»	Уметь выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать;	



47	2	Семейные ценности в повести «Детство»	Уметь выявлять по наводящим вопросам основную мысль, определять особенности композиции. Уметь участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя	
48	3	Образы главных героев в повести «Детство»	факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения на доступном уровне; определять с помощью учителя особенности автобиографического произведения; характеризовать по плану главного героя, его поступки и переживания.	
<b>5.6 А. П. Чехов(3)</b>				
49	1	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»,	Уметь воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать близко к тексту. Уметь понимать роль названия в литературном произведении.; выявлять с помощью учителя жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; анализировать с использованием технологической карты произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.	
50	2	Человеческое достоинство в рассказе «Хамелеон»	Уметь характеризовать по плану героев рассказа.; выявлять с помощью учителя используя наводящие вопросы детали, создающие	
51	3	«Смерть чиновника»		
<b>5.7 А. И. Куприн(5 ч)</b>				
52	1	Рассказ «Чудесный доктор».	Уметь выразительно читать главы рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать. Уметь воспринимать и выразительно читать рассказ; отвечать на во-	
53	2	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».	просы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст; определять с помощью учителя тему, идею произведения, своеобразие композиции. Уметь характеризовать по плану главных героев, основные события; описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир используя опорные вопросы и текст произведения; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; писать отзыв о прочитанном произведении.	
54	3	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		

55	4	Контрольная работа «Литература второй половины XIX века»	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
56	5	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	
<b>6. Литература XX века(46 ч)</b>				
<b>6.1 Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (3 ч)</b>				
57	1	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворении А.А. Блока « О, как безумно за окном...».	Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение. Уметь характеризовать по плану лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения; заучивать стихотворение наизусть	
58	2	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя в стихотворении С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
59	3	Р/р Словесные и живописные портреты	Выполняют работу под руководством учителя с использованием алгоритма последовательности действий	

<b>6.2 Стихотворения отечественных поэтов XX века(4 ч)</b>				
60	1	О. Ф. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов...»	Уметь определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; заучивать стихотворение наизусть Уметь характеризовать по плану лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения; заучивать стихотворение наизусть Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение.	
61	2	В. С. Высоцкий « Если друг оказался вдруг...»	Уметь определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; заучивать стихотворение наизусть	
62	3	Б. Ш. Окуджава «Давайте говорить друг другу комплименты...»	Уметь определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; заучивать стихотворение наизусть	
63	4	Любовь к Родине в годы военных испытаний. Д.С. Самойлов «Сороковые».		
<b>6.3 Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне(7 ч)</b>				
64	1	Историческая память и детская жестокость в произведении Б. Л. Васильева «Экспонат №»	Уметь читать, отвечать на вопросы, пересказывать; находить с помощью учителя детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; создавать по образцу аннотацию на прочитанное произведение Уметь определять характер главных героев, их взаимоотношение с окружающими после проведенного анализа; понимать роль пейзажа в рассказе и его художественное своеобразие; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
65	2	Характеристика главных героев в произведении Б. Л. Васильева «Экспонат №»	Уметь выявлять с помощью учителя авторскую позицию; высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном уровне; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; писать по предложен-	

66	3	Доброта, вера и волшебство в произведении А. В. Жванецкого и Е. Б. Пастернака «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение. Уметь определять с помощью учителя тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.; анализировать используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей Выполняют работу под руководством учителя с использованием алгоритма последовательности действий	
67	4	Внимание и сострадание к человеку в произведении Б. П. Екимова «Ночь исцеления»		
68	5	Солдатские будни в стихотворении К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».		
69	6	Вн/чт А. А. Лиханов «Последние холода»		
70	7	Р\Р словесные и живописные портреты		

#### 6.4 В. Г. Распутин(6 ч)

71	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского».	Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту по опорным словам. Уметь определять с помощью учителя тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; анализировать используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей,	
72	2	Стойкость главного героя в рассказе «Уроки французского»	с использованием методов смыслового чтения, давать собственную интерпретацию и оценку произведению на доступном уровне.	
73	3	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского».	Уметь выявлять с помощью учителя авторскую позицию; писать по плану сочинение на одну из предложенных тем.	

74	4	Р/р Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
75	5	Контрольная работа «Литература XX века».	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
76	6	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

#### 6.5 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека(4 ч)

77	1	Основной сюжет произведения Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	Уметь читать, отвечать на вопросы, пересказывать; определять по наводящим вопросам тему, идею произведения; выявлять с помощью учителя авторскую позицию; высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне. находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Уметь характеризовать по плану главных героев, давать их словесный портрет; сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями используя дидактические материалы.	
78	2	Характеристика главных героев произведения Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	Уметь выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; участвовать в разработке учебных проектов; писать отзыв о прочитанной книге.	
79	3	Р/р Отзыв о прочитанной книге	Уметь читать, отвечать на вопросы, пересказывать; определять по наводящим вопросам тему, идею произведения; выявлять с помощью учителя авторскую позицию; высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне. находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	
80	4	Вн/чт К. Г. Паустовский «Повесть о жизни»		

## 6.6 Произведения современных отечественных писателей- фантастов(4 ч)

81	1	Основной сюжет произведения А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; формулировать вопросы по тексту произведения используя опорные слова. использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Уметь характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений. сопоставлять используя технологическую карту произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в произведениях. выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне; писать по предложенному плану сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении; создавать по предложенному плану аннотацию на прочитанное произведение.	
82	2	Характеристика главных героев произведения А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»		
83	3	Основной сюжет произведения В. В.Ледерман. «Календарь ма(й)я»		
84	4	Характеристика главных героев произведения В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»		

<b>6.7 Литература народов Российской Федерации (2 ч)</b>				
85	1	Любовь к малой родине и своему родному краю. Габдулла Тукай. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга».	Уметь читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст; характеризовать по плану лирического героя; заучивать стихотворение наизусть	
86	2	Тема бессмертия народа. Кайсын Кулиев. «Каким бы ни был малый мой народ...».	Уметь сопоставлять используя технологическую карту произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. выявлять с помощью учителя художественные средства выразительности; заучивать стихотворение наизусть	
<b>6.8 Зарубежная литература (16 ч)</b>				
<b>6.8.1 Д. Дефо (3 ч)</b>				
87	1	«Робинзон Крузо»	Уметь читать выразительно прозаический текст, Уметь отвечать на вопросы. учиться самостоятельно формулировать	
88	2	Основной сюжет произведения «Робинзон Крузо»	вопросы, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.	
89	3	Характеристика главных героев произведения	Уметь характеризовать по плану героев повести; анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам по наводящим вопросам учителя; определять с помощью учителя художественные средства выразительности; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений, аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения на доступном уровне, составлять отзыв о произведении.	
<b>6.8.2 Дж. Свифт и Ф. Рабле(3 ч)</b>				
90	1	Основной сюжет произведения «Путешествия Гулливера»	Уметь читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты; определять с помощью учителя жанровую особенность произведения.	

91	2	Характеристика главных героев произведения	Уметь характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему; сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств; составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении.	
92	3	Вн/чт Основной сюжет и характеристика главных героев произведения Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Уметь читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по вводящим вопросам отдельные фрагменты; определять с помощью учителя жанровую особенность произведения; уметь характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему	

### 6.8.3 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(14 ч)

#### 6.8.3.1.Х. Ли и Ж.Верн(4 ч)

93	1	Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору)	Уметь выразительно читать и пересказывать произведение; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; участвовать в разработке учебных проектов; Уметь читать, отвечать на вопросы. самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа. выявлять сюжет, композицию произведения.	
94	2	Основной сюжет романа «Убить пересмешника»	Уметь находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; писать отзыв о прочитанной книге	
95	3	Мир глазами детей в романе «Убить пересмешника»	Уметь читать, отвечать на вопросы. самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа. выявлять сюжет, композицию произведения.	
96	4	Вн/чт Ж. Верн «Таинственный остров»		



6.8.4 Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(6 ч)				
97	1	Основная композиция Д. У. Джонс. «Дом с характером»	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения используя справочные материалы. определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
98	2	Главные герои произведения «Дом с характером»	участвовать в разработке учебных проектов. писать отзыв о прочитанной книге, используя предложенный план.	
99	3	Вн/чт Р. Бредбери «Зеленое утро»	Уметь характеризовать по плану главных героев, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему; сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств; составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении.	
100	4	Р/р Сочинение о любимых героях изученных произведений в блоке : «Зарубежная литература».	Уметь читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты; определять с помощью учителя жанровую особенность произведения; уметь характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
101	5	Итоговая контрольная работа.	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
102	6	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

7класс

№ урока		Тема урока:	Основные виды учебной деятельности.	Дата урока
В году	В теме			
1	1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	Работа с учебником. Работа с текстом. Ответы на вопросы.	
Древнерусская литература – 3 ч.				

2	1	«Поучение» Владимира Мономаха.	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.	
3	2	Вн. чт «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Уметь устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по предложенному плану произведение с учётом его жанровых особенностей	
4	3	Вн. чт «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Уметь характеризовать по плану героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
<b>Литература первой половины 19 века – 30ч</b>				
5	1	А.С. Пушкин. Из биографии. В творческой лаборатории Пушкина.	Уметь подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя	
6	2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 октября»	Уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).	
7	3	А.С. Пушкин . Стихотворения «Роняет лес багряный свой убор...», «И.И. Пущину»	Работать со словарями ,определять значение устаревших слов и выражений.	
8	4	Проза А.С. Пушкина. Повести покойного Ивана Петровича Белкина.	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.	
9	5	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Повесть о «маленьком» человеке.	Участвовать в коллективном диалоге.	
10	6	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Повесть о «маленьком» человеке	Уметь составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического произведения	
11	7	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина.	Уметь характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания.	
12	8	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина.	Уметь пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы.	
13	9	Вн.ч А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
14	10	Вн. ..чт. А.С. Пушкин. «Полтава».		
15	11	Вн. ..чт. А.С. Пушкин. «Полтава».		
16	12	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.		

17	13	М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашников» - поэма об историческом прошлом поэмы.	Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Уметь письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Уметь рабо-	
18	-14	М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашников» - поэма об историческом прошлом поэмы.	тать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.	
19	15	Нравственный поединок героев повести.		
20	16	Р.р. Подготовка к домашнему сочинения по «Песне...» на тему «Кто в песне является настоящим героем и почему?»	Уметь составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	
21	17	Сочинение «Кто в песне является настоящим героем и почему?»		
22	18	Р\Р Читатели Лермонтова о своих впечатлениях.	Уметь характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Уметь.	
23	19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» «Ангел», «Когда волнуется....»	письменно отвечать на проблемный вопрос используя материалы произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
24	20	Н. В. Гоголь. Из биографии.		
25	21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести.	Уметь подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи ученика справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
26	22	Тарас Бульба и его сыновья.		
27	23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Уметь составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге .художественные и композиционные особенности повести. Уметь характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы ,основных героев повести, выявлять художественные средства их создания занесением информации в таблицу.	

28	24	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
29	25	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.	Уметь письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами ,писать сочинение литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Уметь письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами ,писать сочинение литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	
30	26	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		
31	27	Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
32	28	(Р.р) Подготовка к д. сочинению. Обобщающий урок.		
33	29	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий.	
34	30	Анализ контрольной работы.	Работают под руководством учителя	

#### Литература второй половины 19 века - 19ч

35	1	И. С. Тургенев. Из биографии.	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
36	2	И.С. Тургенев «Бирюк».	Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя	
37	3	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бирюк	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне..	
38	4	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык»	Уметь устно или письменно отвечать на вопросы(с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. . Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.	
39	5	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения	
40	6	А.К. Толстой «Василий Шибанов»		
41	7	Идея и композиционные особенности произведения А.К. Толстого «Князь Михайло Репнин»		
42	8	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта.		

43	9	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»	Уметь использовать различные виды пересказа произведения.	
44	10	Сюжет, композиция, герои поэмы Н. Некрасова «Русские женщины».	Письменно отвечать на проблемный вопрос(используя текст произведения).Работать со словарями.	
45	11	М. Е Салтыков-Щедрин. Из биографии.	Уметь подбирать и обобщать материалы об авторах произведений с использованием статьи учебника	
46	12	М. Е Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов кормил»	справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя	
47	13	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов кормил»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	
48	14	Л. Н. Толстой . Из биографии. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»		
49	15	Л. Н. Толстой . Из биографии. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»		
50	16	Нравственный смысл поступков в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».		
51	17	Стихотворения о любимой природе. Ф.И. Тютчев «Смотри, как роща зеленеет», А.А. Фет «Какая ночь! Как воздух чист, А.К. Толстой» Край ты мой, родимый край.		
52	18	Контрольная работа по теме : «Литература второй половины 19 века»	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий.	
53	19	Анализ контрольной работы	Работают под руководством учителя	
<b>Литература конца 19 – начала 20 века – 14 ч</b>				
54	1	А. П. Чехов. Из биографии.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно. Отвечать на вопросы (с использованием текста произведения).. Характери-	
55	2	А.П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.		

56	3	А.П. Чехов «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	зывать и сопоставлять по плану основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценирование рассказа или его фрагмента. Письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием текста произведения) Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге .Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет ,тематику проблематику, идейно- художественное содержание определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения .	
57	4	А.П. Чехов. «Злоумышленник»		
58	5	Литература и жизнь.		
59	6	Вн. чт. Рассказ А.П. Чехова «Тоска».		
60	7	Вн .чт. Рассказы А. П. Чехова «Размазня».		
61	8	М .Горький. Из биографии. М. Горького «Детство».		
62	9	М. Горький. «Данко».		
63	10	Романтический характер легенды. Романтический характер легенды.		
64	11	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»		
65	12	Вн.чт М.М. Зощенко. Рассказ «Трусишка Вася»		
66	13	Контрольная работа по теме « конца 19 –начала 20 века»	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий.	
67	14	Анализ контрольной работы	Работают под руководством учителя	
<b>Литература первой половины 20 века – 12 ч Литература первой половины 20 века – 12 ч</b>				
68	1	В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение...».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять	

69	2	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять	
70	3	Вн.ч Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусяка»		
71	4	А. П. Платонов. Из биографии. «Юшка».		
72	5	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка»		
73	6	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка»		
74	7	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	Уметь письменно отвечать на проблемный вопрос, написать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении	
75	8	А.С. Грин. «Зелёная лампа»	Уметь анализировать по наводящим вопросам форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях (используя технологическую схему). Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении.	
76	9	А.С. Грин. «Зелёная лампа»		
77	10	Стихотворения А.А. Блока «»Есть чудесное в дали синей», Н.С. Гумелёва «Жираф» .		
78	11	Контрольная работа по разделу	Уметь выполнять работу самостоятельно по алгоритму действий.	
79	12	Анализ контрольной работы	Уметь работать под руководством учителя	
<b>Литература второй половины 20 века – 9 ч</b>				
80	1	В.М. Шукшин . Рассказ «Чудик»	Уметь выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отве-	
81	2	Вн.чт В.М. Шукшин Рассказ «Трусишка Вася»		



82	3	Стихотворения Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит», М Цветаевой «Бабушке»	читать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).	
83	4	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Анализировать по опорной схеме произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	
84	5	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»		
85	6	Вн.чт. «Строки, опалённые войной» Стихи военных лет.		
86	7	Вн.чт. «Строки опалённые войной» Стихи военных лет.		
87	8	Т.В. Михеева. «Лёгкие горы»		
88	9	Т.В. Михеева. «Лёгкие горы»		

#### Зарубежная литература – 14 ч

89	1	О. Генри «Дары волхвов»,	Уметь сознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения и ли их фрагменты ,отвечать на вопросы, анализировать по предложенному плану отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения с помощью учителя. Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов.. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя технологическую схему. ( используя текст произведения). Уметь читать и пересказывать произведения и ли их фрагменты Определять нравственный выбор героев произведения с помощью учителя. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу ,выявлять художественные средства их создания. Уметь устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв о прочитанном произведении Уметь планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Уметь характеризовать по плану героев произведения.	
90	2	Вн.Чт. О.Генри. «Последний лист»		
91	3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» чтение		
92	4	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».		
93	5	А. де Сент Экзюпери. Повесть сказка «Маленький принц»		
94	6	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»		
95	7	А. де Сент Экзюпери. Повесть сказка «Маленький принц»		
96	8	Повторение изученного материала.		



		Древнерусская литература Подготовка к итоговой контрольной работе	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
97	9	Повторение изученного материала. Литература первой половины 19 века Подготовка к итоговой контрольной работе	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий	
98	10	Повторение изученного материала. Литература второй половины 19 века Подготовка к итоговой контрольной работе	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий	
99	11	Повторение изученного материала. Литература первой половины 20 века Подготовка к итоговой контрольной работе	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий	
100	12	Повторение изученного материала. Литература второй половины 20 века Подготовка к итоговой контрольной работе	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий	
101	13	Итоговая контрольная работа	Выполняют работу самостоятельно по алгоритму действий. Анализ работ.	
102	14	Итоговый урок.	Итоги. Задание на лето.	

#### 8 класс.

№ урока в году	№ урока в бло- ке	Тема урока в блоке	Основные виды учебной деятельности	Дата
1.Древнерусская литература-3 ч				
1	1	Житийная литература	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	
2	2	«Житие Сергия Радонежского»		
3	3	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».		
2..Литература XVIII в.-2 ч				

2.1.Д.И. Фонвизин-2 ч				
4	1	Комедия «Недоросль»	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	
5	2	Характеристика главных героев.		
3.Литература первой половины XIX века- 13 ч				
3.1.А. С. Пушкин-5 ч				
6	1	«К Чаадаеву», «Анчар»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различ-	
7	2	«Моцарт и Сальери» Особенности драматургии		
8	3	Роман «Капитанская дочка». История создания.		
9	4	Образ Пугачева и Петра Гринева; их историческая основа и особенности авторской интерпретации.		
10	5	Тема семьи и женские образы.		

			ные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства	
<b>3.2..Ю. Лермонтов-3 ч</b>				
11	1	«Я не хочу, чтоб свет узнал»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.	
12	2	«Нищий»		
13	3	Поэма «Мцыри»: история создания. Особенности характера героя, художественные средства его создания		
<b>3.3.Н. В. Гоголь-5 ч</b>				
14	1	Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства со-	
15	2	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		
16	3	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»		

			здания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральным постановками, обсуждать их и писать отзывы	
17	4	Контрольная работа	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
18	5	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	
<b>4. Литература второй половины XIX века-4 ч</b>				
<b>4.1. И. С. Тургенев-1 ч</b>				
19	1	Повесть «Ася»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный, используя произведения литературной критики	

4.2.Ф. М. Достоевский-2 ч				
20	1	«Бедные люди»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос	
21	2	Система образов		
4.3.Л. Н. Толстой-1 ч				
22	1	«Отрочество» (главы).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос	
5.Литература первой половины XX века-5 ч				
23	1	Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литера-	

24	2	М. А. Осоргин «Пенсне»	турные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
5.1.М. А. Булгаков-3 ч				
25	1	«Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.	
26	2	Главные герои и средства их изображения.		
27	3	Фантастическое и реальное в повести.		
6.Поэзия первой половины XX века стихотворений на тему «Человек и эпоха»-5 ч				
28	1	В. В. Маяковский	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
29	2	М. И. Цветаева		
30	3	О. Э. Мандельштам		

			Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
31	4	Контрольная работа	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
32	5	Анализ контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	
<b>7. Литература второй половины 20 века-16 ч.</b>				
<b>7.1. А. Т. Твардовский-4 ч.</b>				
33	1	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выяв-	
34	2	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок» и др.).		
35	3	История создания. Тема человека на войне.		
36	4	Поэзия военных лет		

			лять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Заучивание и выразительное чтение.	
<b>7.2. А.Н. Толстой-3 ч</b>				
37	1	Рассказ «Русский характер»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
38	2	Образ главного героя и проблема национального характера.		
39	3	Смысл финала		
<b>7.3. М. А. Шолохов-3 ч.</b>				
40	1	Рассказ «Судьба человека».	Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
41	2	История создания.		
42	3	Тематика и проблематика. Образ главного героя		
<b>7.4. А. И. Солженицын-6 ч.</b>				



43	1	Рассказ «Матрёнин двор».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
44	2	История создания.			
45	3	Тематика и проблематика.			
46	4	Образ Матрёны, способы создания характера героини.			
47	5	Образ рассказчика.			
48	6	Смысл финала			
<b>8.Произведения отечественных прозаиков второй половины 20-начала 21 веков-5 ч.</b>					
49	1	Е. И. Носов «Трудный хлеб»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических		
50	2	Б.П. Екимов «Ночь исцеления»			
51	3	Темы, идеи, проблемы.			
52	4	Основные герои. Системы образов.			
53	5	Художественное мастерство писателя			

			средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Заучивание и выразительное чтение.	
<b>9.Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»-4 ч</b>				
54	1	В. П. Астафьев «Записка»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
55	2	Ю. В. Бондарев «Простите нас!»		
56	3	Проблематика, герои, сюжет.		
57	4	Своеобразие конфликта		
<b>10.Поэзия второй половины XX - начала XXI века-3 ч</b>				
58	1	Р. Г. Гамзатов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лири-	
59	2	И. А. Бродский		
60	3	В. С. Высоцкий		

			ческого произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века	
<b>11. Зарубежная литература-8 ч</b>				
61	1	Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу»	Воспринимать и выразительно читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
62	2	Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи»		
63	3	Трагедия «Ромео и Джульетта»		
64	4	Тематика, проблематика,		
65	5	Комедия «Мещанин во дворянстве»		
66	6	Ж.-Б. Мольера на современной сцене		
67	7	Итоговая контрольная работа	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
68	8	Анализ итоговой контрольной работы	Выполняют работу под руководством учителя	

9 класс.

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата
<b>1 Введение-1</b>				
1	1	Введение	Работа со статьёй учебника, составление тезисов	
<b>2 Древнерусская литература-4ч</b>				
2	1	Литература Древней Руси.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы.	
3	2	Самобытный характер древнерусской литературы	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять	
4	3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве...»,	план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть.	
5	4	Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя.	
<b>3 Литература 18 века-9ч</b>				
6	1	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка.	Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам.	
7	2	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.	
8	3	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении соб-	лять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.	

		ственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта	Характеризовать героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
9	4	А.Н. Радищев. Слово о «Путешествии из Петербурга в Москву» (главы) Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Характеризовать героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
10	5	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов.	
11 -	-6	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.	
12	7	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя.	
13	8	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы		
14	9	Р/Р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»		
<b>4 Русская литература 19 века- 51 ч</b>				
15	1	Общая характеристика русской и мировой и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять тезисы статьи учебника по опорным словам. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.	
16	2	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море» Границы выразимого в слове и чувстве.	Осуществлять сопоставительный анализ произве-	

17	3	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	дений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.	
18	4	Слово о А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одарённость, круг знакомых, талантливость натуры писателя.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей по заданному алгоритму.	
19	5	А.С.Грибоедов «Горе от ума». содержание. Чтение ключевых сцен пьесы	Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадии его развития.	
20	6	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы		
21	7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший». Анализ 2,3 действий комедии		
22	8	Чацкий в системе образов комедии.		
		Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.	Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге.	
23	9	Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Писать сочинения на литературную тему. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.	
24	10	Р/Р. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с	
25	11	Поэзия пушкинской эпохи. К,Н Батюшков, А.А. Дельвиг		

26	12	Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	
27	13	А.С. Пушкин : жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта.	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики с помощью учителя.	
28	14	Вн.ч А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма . Противоречие двух миров.	Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя и дидактических материалов) и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.	
29	15	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	
30	16	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам.	
31	17	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя.	
32	18	Р\Р Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.	
33 -	19	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя.	
34	20	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	Анализировать лиро-эпические произведения с	
35	21	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
36	22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		

37	23	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	учёт их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану.	
38	24	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		
39	25	Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии		
40	26	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий	
41	27	Анализ .Работа над ошибками	Выполняют работу над ошибками под руководством учителя	
42	28	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.	
43	29	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова «Нет, я не Байрон. Я другой...»		
44	30	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»		
45	31	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о		
		незаурядной личности	коллективном диалоге. Характеризовать с помощью учителя тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений по опорным вопросам. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики по алгоритму. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Работать со	
46	32	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности		
47	33	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		



48	34	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина Любовь в жизни Печорина	словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения по опорным вопросам и с использованием дидактических материалов. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую по плану. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.	
49	35	Дружба в жизни Печорина Любовь в жизни Печорина		
50	36	Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий, норм правописания и изученных орфограмм. Выполняют работу над ошибками под руководством учителя	
51	37	Анализ. Работа над ошибками	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные во-	
52	38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.		
53	39	Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»		
54	40	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		
55	41	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		
56	42	Образ города в поэме «Мертвые души»		
57	43	Чичиков как новый герой эпохи и как анти-герой Эволюция его образа в замысле поэмы.		
58	44	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».		

59	45	Р\Р. Поэма в оценках. Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	просы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.	
60	46	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира		
61	47	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		
62	48	А. Погорельский. Лафертовская маковница»		
63	49	А. Погорельский. Лафертовская маковница»		
64	50	Слово об А.П.Чехове.		
65	51	Р\Р А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Выполняют работу под руководством учителя с использованием алгоритма последовательности действий	

#### 5 Русская литература 20 века- 20 ч

66	1	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений по наводящим вопросам. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством	
67	2	Поэзия проза русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи» И.А.Бунина	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений по наводящим вопросам. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством	
68	3	Поэзия проза русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи» И.А.Бунина		
69	4	Русская поэзия Серебряного века		
70	5	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».		
71	6	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край твой брошенный	Конспектировать лекцию учителя (используя ди-	

72	7	Размышление о жизни, любви, природе, предназначение человека в лирике С.Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане!»	дактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания	
73	8	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.	
74	9	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Трагические интонации в любовной лирике	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.	
75	10	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	
76	11	М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики по алгоритму. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения	
77	12	М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	по опорным вопросам и с использованием дидактических материалов. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую	
78	13	М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя		
79	14	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека»		
80	15	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и		

		современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».	по плану. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научных исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой	
81	16	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом»	круг чтения по рекомендациям учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	
82	17	В\чт В.В.Быков «Сотников».Нравственный выбор героев.		
83	18	В\чт В.В.Быков «Обелиск».Нравственный выбор героев.		
84	19	Контрольная работа по русской лирике 20 века.	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий, норм правописания и изученных орфограмм	
85	20	Анализ. Работа над ошибками	Выполняют работу над ошибками под руководством учителя	
<b>6 Зарубежная литература-17ч</b>				
86	1	Вн\чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов интернета по алгоритму опираясь на образец. Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание по наводящим вопросам и алгоритму.	
87	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).		
88	3	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).		
89	4	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» .		
90	5	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии		
91	6	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу (по опорным словам). Письменно от-	
92 -93	7-8	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха		

		Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	вечать на проблемные .Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Плани-	
94	9	Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	ровать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу (по опорным словам). Письменно отвечать на проблемные вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
95	10	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона»	Письменно отвечать на проблемные вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов	
96	11	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд - Гарольда» Один фрагмент по выбору		
97	12	Э.Т.А.Гофман. Знакомство с произведением «Крошка Цахес»		
98	13	Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес»		
99	14	Работа со словарём имён		
100	15	Подготовка к итоговой контрольной работе		
101	16	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Анализ . Работа над ошибками.	Выполняют работу самостоятельно с использованием алгоритма последовательности действий, норм правописания и изученных орфограмм	
102	17	Анализ . Работа над ошибками.	Выполняют работу над ошибками под руководством учителя	

## Критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Критерии оценки письменных работ

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

### Нормы оценивания сочинений.

Оценка «5». Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и за других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается:

орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4». Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается:

орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3». В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2». Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических

Тест

Оценка «5» – верно выполнено все задания. Оценка «4» – верно выполнено более 60% заданий.

Оценка «3» – верно выполнено от 30% до 60% заданий. Оценка «2» – верно выполнено менее 30% заданий.